



**D.I.U.A.**  
Desarrollo Integral  
del Valle del Ambroz



FONDOS PRODER  
COMUNIDAD EUROPEA



CONSORCIO MUSEO  
PÉREZ COMENDADOR-LEROUX





DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Presidencia

AYUNTAMIENTO DE HERVÁS

Consortio Museo Pérez Comendador-Leroux  
Asensio Neila, 5  
10700 HERVÁS  
TELF. 927 48 16 55. 927 473290  
E-mail museo.comendador@hervas.com



**MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX**  
– Hervás –

**HORARIOS:**

INVIERNO (octubre - junio)

Martes de 16 a 20 h.

Miércoles a Viernes de 11 a 14h. y de 16 a 20 h.

Sábados, Domingos y festivos 10,30 a 14 h.

Lunes: Cerrado.

VERANO (julio-septiembre)

Martes de 17 a 20 h.

Miércoles a Viernes de 10 a 14 h. y 17 a 20 h.

Sábados, Domingos y festivos: 10,30 a 14 h.

Lunes: Cerrado.



# MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX (HERVÁS)

orte de la provincia de Cáceres y en la cabecera del Valle del una de las puertas de Extremadura, lugar por el que durante ha instalado la red caminera del oeste peninsular: Vía de la adas, Camino Real, Ferrocarril - la localidad de Hervás aporta za patrimonial y paisajista del Valle además de los conocidos glosados por Unamuno, un interesante conjunto arquitect-clarado conjunto histórico en 1969. Declaración en la que rá en calidad de miembro de San Fernando el escultor e: Enrique Pérez Comendador y en la que se contempla por a del mismo además del conjunto de arquitectura popular como "Barrio Judío" una serie de edificios del XVI al XVIII entre e encuentran las iglesias de Santa María y San Juan y la Casa vila.

rtida desde el 25 de octubre de 1986 en el Museo Pérez dor-Leroux, tras la donación del legado escultórico y pictórico imonio Pérez Comendador-Leroux realizada por D. Roger r Morel al Ayuntamiento de Hervás y la rehabilitación del e la Casa de los Dávila por la Diputación de Cáceres.

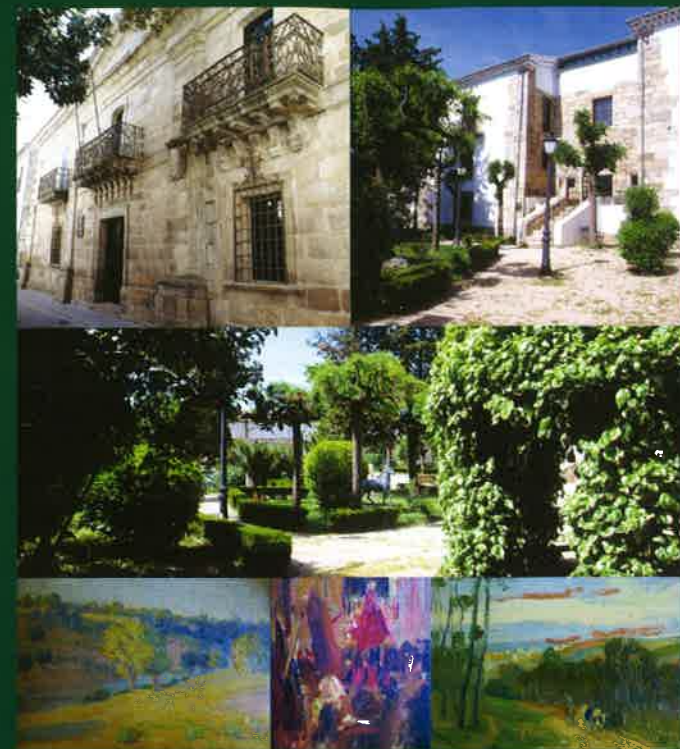
salas el visitante encontrará buena parte de la producción a de Enrique Pérez Comendador (Hervás, 1900-Madrid, 1981) ara de su mujer, la pintora francesa Magdalena Leroux (París adrid 1985).

lo en Sevilla, ciudad a la que Comendador se traslada con su a 1907, fue discípulo de Joaquín Bilbao. Desde joven asume en tradición de imaginería sevillana: Cristo de la Buena Muerte, stistán, San Pedro de Alcántara, Dolorosa, Santiago o San Logra hermanarse con el éxito, entre 1924 y 1932 obtiene los galardones en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en importantes Monumentos Públicos: Gabriel y Galán, San o la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla. En ese io conoce a la pintora Magdalena Leroux - miembro de una e pintores, "Gran Prix de Rome", pensionada por el Estado a la Casa Velázquez de Madrid - con la que se casará en París

Desde 1934-39 Comendador residirá en Roma, pensionado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, de la que más tarde (1969-74) será su Director.

Su dilatada trayectoria artística se fundamenta en la búsqueda de la belleza, de las estructuras justas y el equilibrio clásico, basadas en la figura humana en el empleo de materiales tradicionales: bronce, madera, barro, piedra... y en la realización de retratos: El pintor Javier de Winthuysen, Andrés Segovia, Vera von Richther, el escultor Enrique Monjé; desnudos: Sansón y Dalila, La Siesta, La Mujer del Cántaro, Campesina. Obras monumentales: El Guadiana, o la serie de los conquistadores: Vasco Núñez, Valdivia, Pizarro, Hernando de Soto...

En las salas del museo se exponen junto a la obra definitiva, dibujos y bocetos en barro o escayola que dan especificidad a un Museo, en el que el visitante se siente cómodo, ante la proximidad y objetividad del proceso escultórico. Junto a la obra de Comendador, la pintura de Magdalena Leroux Morel nos propone un viaje por las ciudades conocidas y sentidas por este matrimonio de artistas: París, Sevilla, El Cairo, Madrid, pueblos y ciudades de la geografía extremeña: Cáceres, Plasencia, Badajoz, Hervás, Aldeanueva del Camino... y Roma, una y otra vez en la obra de ambos, convirtiendo al Museo Pérez Comendador-Leroux - integrado en la Red de Museos de Extremadura - en parada obligada de la hoy ruta cultural de la Vía de la Plata.



Se suman a los fondos del Museos obra de amigos del matrimonio, destacando la donación de trece obras de Javier Winthuysen Losada realizada el 22 de mayo de 2001 por su hija Salud Winthuysen Sánchez Mejías, a las que se suma Eugenio Hermoso; Alfonso Grosó, Zuloaga y Paco Lagares entre otros. Fondos museísticos que se vienen abriendo a jóvenes artistas que han expuesto en la Sala de exposiciones temporales del Museo: Pilar Molinos, Pedro Gamonal, Juan Gila, José Luis Acera, Paloma Hernández... entre otros. En los últimos años se expone la obra del artista extremeño Ángel Duarte Jiménez, en contraste con el clasicismo de Comendador. La obra de Duarte, realizada en materiales industriales: poliéster, acero inoxidable, vidrio..., se enmarca dentro de la abstracción geométrica y viene a enriquecer la oferta expositiva de un museo que completa su oferta cultural con otros servicios y actividades culturales: Biblioteca Pública A. Arrojo Muñoz, Escuela Municipal de Música, talleres, cursos de verano dedicados a la plástica, fotografía, y especialmente a la música.

